

PROGRAMACIÓN ABRIL 2009

Sala de proyecciones Fernando Turégano

Jueves 2 abril 20:30 h
La ola

Viernes 3 abril 20:30 h
El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford

Domingo 5 abril 12:00 h
El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford

Martes 14 abril 20:30 h
Botellas retornables

Jueves 16 abril 20:30 h
Algo parecido a la felicidad

Viernes 17 abril 20:30 h
Appaloosa

Domingo 19 abril 12:00 h
Appaloosa

Martes 21 abril 20:30 h
Los niños de la noche

Miércoles 22 abril 20:30 h
Secretos

Viernes 24 abril 20:30 h
El tren de las 3:10

Sábado 25 abril 12:00 h
Dragones y mazmorras

Domingo 26 abril 12:00 h
Eragón

Martes 28 abril 20:30 h
A golpe de Tacón (cortometraje) / Vals con Bashir

Jueves 30 abril 20:30 h
Las uvas de la ira

Todas las proyecciones son en Versión Original Subtitulada
No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la proyección

Horario de Taquilla:

Desde 15 minutos antes del inicio de cada proyección.

Precio de Entrada:

General: 1 euros / Carnet Joven: 0,50 euros



CENTRO CHECO

ČESKÉ CENTRUM



www.filmotecaextremadura.com

Horario de apertura al público de la Filmoteca
(Videoteca, fonoteca y biblioteca)
De lunes a viernes de 11:00 a 13:00 horas
C/ Rincón de la Monja, 6 · 10003 Cáceres
Teléfono: 927 005 480 · Fax: 927 005 481

filmoteca@juntaextremadura.net

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo

CINE CHECO

Colabora Centro Checo de Madrid
Embajada de la República Checa

El concepto del cine checo suele tener una correlación con la Nueva Ola en los años 60, que dio a conocer nombres de directores tan grandes como Miloš Forman o Jirí Menzel. El cine checo contemporáneo suele ser poco conocido entre el público español, y el objetivo de este pequeño ciclo es presentar a los espectadores españoles películas que en los últimos años despertaron el máximo interés entre los críticos o el público. La película *Algo parecido a la felicidad* es una de las pocas que llegó a distribuirse en España, gracias a su éxito en el Festival de San Sebastián.

Martes 14 20:30 h
BOTELLAS RETORNABLES

Vratné lahve

República Checa-Reino Unido 2007 100'

Dirección: Jan Sverák

Guión: Zdenek Sverák

Música: Ondrej Soukup

Intérpretes: Tatiana Vilhelmová, Jan Budar, Daniela Kolářová, Pavel Landovský



Un profesor jubilado tiene una vida monótona junto a su esposa, así que decide aceptar un trabajo en un supermercado, que consiste en recoger envases reciclables. El aburrimiento le lleva a intermediar en las relaciones personales entre sus compañeros y algunas clientas, convirtiéndose casi sin quererlo en un celestino, al tiempo que su mujer se pregunta por qué no pasa más tiempo con él.

Jueves 16 20:30 h
ALGO PARECIDO A LA FELICIDAD

Šťastí

República Checa-Alemania 2005 100'

Dirección: Bohdan Sláma

Guión: Bohdan Sláma

Música: Leonid Soybelman

Intérpretes: Pavel Liška, Tatiana Vilhelmová, Ana Geislerová, Zuzana Krónerová



Concha de Oro en el Festival de San Sebastián de 2005, se trata de un filme social que nos acerca al barrio obrero de una pequeña ciudad checa, donde el impacto de la industrialización ha dejado algunas heridas. Lo observamos todo alrededor de la vida de tres amigos que, cada uno a su manera, tratan de salir adelante. Un filme de personajes con trasfondo social, muy al estilo del cine checo clásico.

Martes 21 20:30 h
LOS NIÑOS DE LA NOCHE

Deři noci

República Checa 2008 80'

Dirección: Michaela Pavlátová

Guión: Irena Hejdrová y Michaela Pavlátová

Música: !DelaDap

Intérpretes: Martha Issová, Jirí Mádl, Jan Dolanský, Kristýna Nováková



El amor y la esperanza son dos de los sentimientos que maneja esta película, donde un personaje femenino mira a la vida de otro modo tras sufrir varios golpes. El primero es la ruptura inesperada con su novio, con quien ha compartido casi toda su vida. El segundo, el robo de la tienda donde trabaja por la noche. Allí, donde conocerá a personajes de muy diversa índole, tendrá ocasión de ver el mundo bajo otra perspectiva.

Miércoles 22 20:30 h

SECRETOS

Tajnosti

República Checa 2007 93'

Dirección: Alice Nellis

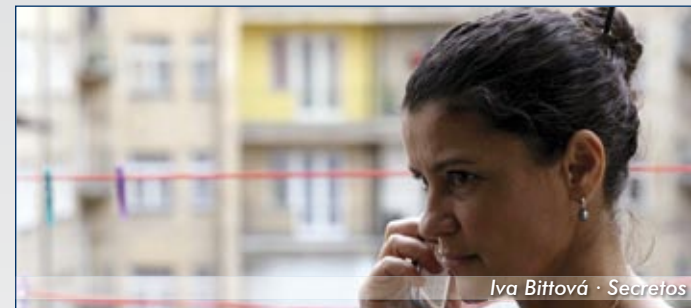
Guión: Alice Nellis

Música: Buty

Intérpretes: Iva Bittová, Igor Chmela, Natálie Drabiscáková, Ivan Franek



Un piano. Eso es lo único que parece faltarle en la vida a Julia, una mujer con un atractivo amante, una hija de excelente comportamiento y un trabajo que le gusta y que ni siquiera necesita para mantenerse. Sin embargo, algo íntimo la empuja a comenzar de cero, a buscar caminos nuevos a partir de la experiencia de sentarse al piano. Un filme de corte poético que fue el más importante del cine checo en 2008.



EXPOSICIÓN: El cartel de cine checoslovaco

Colabora Centro Checo de Madrid
Embajada de la República Checa

Lugar: Filmoteca de Extremadura
Inauguración: Domingo 16 de abril, 20 h



El cartel de cine checoslovaco es un fenómeno importante en la medida europea de la historia moderna de artes aplicadas. Mientras que en el resto de Europa los carteles de cine se hacían con las herramientas de expresión tradicionales (fotografías de los protagonistas, títulos grandes, dibujo ilustrativo o descriptivo, etc.), en Checoslovaquia, a lo largo de treinta años (1959-1989), fueron obras de destacados artistas gráficos y plásticos que no dudaban en experimentar y trabajar con herramientas de expresión modernas. Aplicaban collages, fotomontajes, extracciones, ensamblajes. Se inspiraban en el arte informal, el arte pop y la fotografía moderna. En los años 70 y 80 la situación se hizo, desde luego, más complicada. Sin embargo, la censura intervenía sólo en el ámbito ideológico de los carteles (no podían aparecer, por ejemplo, banderas de los países del oeste, calaveras, etc.), la parte expresiva no le interesaba. Los artistas plásticos tenían así, salvo pequeñas restricciones, las manos libres para realizar su trabajo. Muy a menudo surgían hojas gráficas comparables con la creación libre de los autores. Así surgió ese fenómeno de artes plásticas, único en el mundo, llamado *cartel de cine checoslovaco*.

059
programación
cáceres

A
BRIL
20
09

www.filmotecaextremadura.com

CÁCERES 2016
capital europea
de la cultura

filmoteca de extremadura
filmoteca de extremadura
filmoteca de extremadura
filmoteca de extremadura
filmoteca de extremadura

EL WESTERN
CONTEMPORÁNEO

CINE CHECO

EUROPA S.XXI

COMPROMISO SOCIAL
Y CIUDADANÍA

UNA DE DRAGONES

EL WESTERN CONTEMPORÁNEO

Cuando en 1992 el cineasta Clint Eastwood, uno de los grandes directores vivos, realizó *Sin perdón*, estaba, de algún modo, cerrando definitivamente una larga etapa del western crepuscular y, al mismo tiempo, abriendo un nuevo tiempo en el que uno de los grandes géneros estadounidenses por excelencia iba a ser revisado desde perspectivas muy diferentes y originales. A ese patrón responden los tres filmes que se presentan este mes, dirigidos además por autores de diversas generaciones, lo que demuestra que el western sigue interesando a un amplio espectro de creadores y, consecuentemente, de público, al menos en Estados Unidos. Esos tres autores son Andrew Dominik (Nueva Zelanda, 1967), Ed Harris (New Jersey, EE.UU., 1950) y James Mangold (Nueva York, EE.UU., 1963).

Viernes 3 20:30 h y Domingo 5 12:00 h EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD

The assassination of Jesse James by the coward Robert Ford
EE.UU.-Canadá 2007 160'

Dirección: Andrew Dominik

Guión: Andrew Dominik, basado en la novela de Ron Hansen

Música: Nick Cave y Warren Ellis

Intérpretes: Brad Pitt, Casey Affleck, Sam Rockwell, Sam Shepard

La clásica historia de Jesse James, un bandolero sudista hijo de un predicador, convertido en uno de los mitos del oeste americano, es retomada aquí bajo nuevas formas. El filme explora la última etapa de su vida y, sobre todo, la traición de los más cercanos que, en contra de lo que él cree, es donde se encuentra el verdadero peligro. Un western heredero de la épica clásica pero con una puesta en escena muy singular.



Viernes 17 20:30 h y Domingo 19 12:00 h APPALOOSA

Appaloosa
EE.UU. 2008 115'

Dirección: Ed Harris

Guión: Ed Harris y Robert Knott, basado en la novela de Robert B. Parker

Música: Jeff Beal

Intérpretes: Viggo Mortensen, Ed Harris, Renée Zellweger, Jeremy Irons

Una ciudad sin ley es casi propiedad de un poderoso ranchero, a finales del siglo XIX. Un sheriff y su socio son reclamados para la protección de los ciudadanos sometidos, pero la aparición de una atractiva viuda pondrá en peligro la buena relación entre los dos y, de paso, el correcto cumplimiento de su misión. *Western* sobrio y riguroso, donde los diálogos y los trabajos interpretativos destacan por encima del resto de elementos.



Viggo Mortensen y Ed Harris · Appaloosa

Viernes 24 20:30 h EL TREN DE LAS 3:10 3:10 to Yuma

EE.UU. 2007 122'

Dirección: James Mangold

Guión: Halsted Welles, Michael Brandt y Derek Haas, basado en la novela de Elmore Leonard

Música: Marco Beltrami

Intérpretes: Russell Crowe, Christian Bale, Peter Fonda, Gretchen Mol

Remake de uno de los western clásicos de Delmer Daves, narra la historia de la prisión de Yuma, donde termina el trayecto de un tren que pasa por un pueblo a las 3:10. Hasta ese lugar, un veterano del ejército de la Unión deberá escoltar a un peligroso forajido. Al contrario que la mayoría de filmes que revisan clásicos, esta película logra respetar el espíritu del original, aportando elementos propios y singulares.



EUROPA S. XXI

Uno de los fenómenos más interesantes del cine contemporáneo es un cierto renacimiento del cine político. En Europa, muy especialmente, se trata de un tipo de películas que han tenido especial raigambre en Alemania, durante los últimos años, siguiendo la estela de los trascendentales acontecimientos históricos vividos allí durante el último siglo. Así, películas como *El hundimiento* (Oliver Hirschbiegel, 2004) o *La vida de los otros* (Florian Heckel Von Donnersmarck, 2007) han logrado alcanzar cierta repercusión hablando de Hitler y de la Stasi, respectivamente. Una de las últimas películas que representa ese resurgir del cine político es *La ola*, que trata de concernir al espectador sobre el peligro real de que en las sociedades democráticas contemporáneas nazcan movimientos totalitarios.



Jueves 2 20:30 h

LA OLA

Die welle

Alemania 2008 107'

Dirección: Dennis Gansel

Guión: Dennis Gansel y Peter Thorwarth, basado en la novela de Todd Strasser

Música: Heiko Maile

Intérpretes: Jürgen Vogel, Frederick Lau, Jennifer Ulrich, Max Riemelt

¿Creéis que es imposible que otra dictadura vuelva a implantarse en Alemania? A partir de esa pregunta, un profesor de instituto trata de mostrar a sus alumnos, mediante una experiencia basada en dinámicas de grupo, que la instauración de un régimen totalitario siempre es posible si se dan determinadas circunstancias. El experimento se le irá de las manos. Argumento basado en hechos reales.

COMPROMISO SOCIAL Y CIUDADANÍA

Colabora Fundación Cultura y Estudios de CC.OO. de Extremadura

Con motivo de las celebraciones del 1º de mayo, se organiza esta segunda edición de un ciclo de cine en el que las imágenes del séptimo arte se funden con las ideas clásicas de ciudadanía y compromiso social. En los objetivos del ciclo forma parte esencial la fusión de lo cultural y lo social: ofrecer una mirada renovada que permita reflexionar sobre las necesidades reivindicativas en el mundo del trabajo del siglo XXI; facilitar el acceso a la sociedad, y muy especialmente a los más jóvenes, a un tipo de cine normalmente alejado de las carteleras comerciales; y proyectar filmes que defiendan la interculturalidad y la igualdad de género. Todo ello orientado a que la ciudadanía extremeña se acerque al compromiso social a través de un medio tan universal como el cine que, como demuestran algunas de las películas seleccionadas, logra hacer sentir cercanas imágenes rodadas en los países más alejados geográficamente.

Martes 28 20:30 h

A GOLPE DE TACÓN

A golpe de tacón

España 2007 20'

Dirección: Amanda Castro

Guión: Sergio Guardado y Pedro Alberto Marcos

Música: Mariano Marín

Intérpretes: Fernando Andina, Lara Corujo, Alba Cueto, Lola Herrera



Durante la década de los sesenta, el franquismo cometió un sinfín de barbaridades, pero entre ellas cobró especial relevancia la represión de los mineros en Asturias. La importancia que las mujeres tuvieron en la organización y seguimiento de las huelgas ha pasado a un segundo plano en la historiografía. Este cortometraje pretende refrescarnos la memoria y trasladarnos a aquella realidad.

VALS CON BASHIR

Vals Im Bashir

Israel-Alemania-Francia-EE.UU.-Finlandia-

Suiza-Bélgica-Australia 2008 90'

Dirección: Ari Folman

Guión: Ari Folman

Música: Max Richter

Voces: (Filme de animación) Ron Ben-Yishai, Ronny Dayag, Ari Folman, Dror Harazi



La matanza de refugiados palestinos en Sabra y Chatila fue uno de los episodios más trágicos en la guerra del Líbano, en 1982. Un encuentro en un bar y una terrible pesadilla son el punto de partida para que los personajes protagonistas vayan recomponiendo, mediante sus recuerdos y los de otros supervivientes, el horror del conflicto bélico. Uno de los filmes más importantes de 2008.

Jueves 30 20:30 h

LAS UVAS DE LA IRA

The grapes of wrath

EE.UU. 1940 128'

Dirección: John Ford

Guión: Nunnally Johnson, basado en la novela de John Steinbeck

Música: Alfred Newman

Intérpretes: Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin



Considerada por muchos como una de las mejores películas de la Historia del Cine, lo que parece claro es que es una de las más destacables de su director. Ambientada en los EE.UU. de la Gran Depresión, es un filme desolador sobre la búsqueda de oportunidades en medio de la miseria. Cuando Tom sale de la cárcel no se reencuentra con una familia feliz sino con una huida de la pobreza.

UNA DE DRAGONES

Con motivo de la festividad de San Jorge
Colabora Concejalía de Turismo del Excmo.
Ayuntamiento de Cáceres

Sábado 25 12:00 h

DRAGONES Y MAZMORRAS

Dungeons & Dragons

EE.UU.-República Checa 2000 107'

Dirección: Courtney Solomon

Guión: Topper Lilien y Carroll Cartwright, basado en el juego creado por E. Gary Gygax

Música: Justin Caine Burnett

Intérpretes: Jeremy Irons, Justin Whalin, Thora Birch, Lee Arenberg

Un mago malvado quiere destronar a la emperadora de un país mítico. Ella se rodea de un grupo de secuaces e idean la Barra de Control del Dragón, que sirve para poner a su servicio todos los dragones que quieran. La lucha final por el poder pasará por la posesión de esta herramienta, que se convierte en el centro de todas las peleas entre las fuerzas del bien y del mal.



Domingo 26 12:00 h

ERAGON

Eragon

EE.UU.-Reino Unido-Hungría 2006 104'

Dirección: Stefen Fangmeier

Guión: Peter Buchman, basado en la novela de Christopher Paolini

Música: Patrick Doyle

Intérpretes: Edward Speleers, Jeremy Irons, Sienna Guillory, John Malkovich



Edward Speleers y Sienna Guillory · Eragon

En medio de la tierra de Alagaësia, un joven granjero realiza un descubrimiento maravilloso: una rara piedra azul. Como su familia no cubre todas las necesidades para poder sobrevivir al duro invierno, decide intercambiarla por otras cosas. Sin embargo, descubre de repente que no es una piedra, sino que se trata de un huevo. De él sale un dragón.