

Martes 2 febrero 18:00 h Carmen
Martes 2 febrero 20:30 h El fantasma y la señora Muir
Jueves 4 febrero 20:30 h La Chari se casa · Doña Rosita la soltera
Viernes 5 febrero 20:30 h Let's get lost
Martes 9 febrero 18:00 h Peppermint frappé
Martes 9 febrero 20:30 h Operación Cicerón
Jueves 11 febrero 20:30 h Cartas desde Huesca
Viernes 12 febrero 20:30 h Mal día para pescar
Martes 16 febrero 18:00 h Fraude
Martes 16 febrero 20:30 h Mujeres en Venecia
Jueves 18 febrero 20:30 h Mambrú se fue a la guerra
Viernes 19 febrero 18:00 h Numax presenta...
Viernes 19 febrero 20:30 h Veinte años no es nada
Martes 23 febrero 18:00 h 14 Fabian Road
Martes 23 febrero 20:30 h La ventana
Miércoles 24 febrero 20:00 h XV Festival Envideo Cáceres
Jueves 25 febrero 20:00 h XV Festival Envideo Cáceres
Viernes 26 febrero 20:30 h XV Festival Envideo Cáceres

Todas las proyecciones son en Versión Original Subtitulada  
No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la proyección

**Horario de Taquilla:**

Desde 15 minutos antes del inicio de cada proyección.

**Precio de Entrada:**

General: 1 euros / Carnet Joven: 0,50 euros



[www.filmotecaextremadura.com](http://www.filmotecaextremadura.com)

Horario de apertura al público de la Filmoteca (Videoteca, fonoteca y biblioteca)

De lunes a viernes de 11:00 a 13:00 horas  
C/ Rincón de la Monja, 6 · 10003 Cáceres  
Teléfono: 927 005 480 · Fax: 927 005 481

filmoteca@juntaextremadura.net

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Cultura y Turismo

Han pasado ya 5 años desde que el ciclo Cine y Anarquismo, 1936: La colectivización de la industria cinematográfica fuera excepcionalmente acogido por el público cacereño en la Filmoteca de Extremadura. El mejor modo de enlazar con aquella experiencia es buscar su rastro en autores españoles contemporáneos que, aunque fallecidos, heredaron aquel saber y hacer y han reproducido algunas de sus claves, si no cinematográficas, si ideológicas y morales. Estamos hablando de Fernando Fernán-Gómez, iniciado en la cinematografía en la escuela de actores de Madrid de la CNT, al calor de la revolución social de 1936. No sólo una guerra más, por tanto, es lo que nos mostró en su apenas conocida *Mambrú se fue a la guerra* (1986). Pondremos también algunos cortometrajes de Enma Cohen, su compañera del alma. Ya criados en el franquismo, Antonio Artero y Joaquín Jordá, se convierten en directores señeros de los últimos años del siglo XX. Artero, promotor del llamado "Sitgismo" (la sublevación en los encuentros cinematográficos de Sitges, a finales de los sesenta, de los jóvenes realizadores contra la censura franquista) rodó su última película *Cartas desde Huesca* (1993) para dar su particular versión de la GCE-Revolución Social. Joaquín Jordá es, probablemente, uno de los mejores documentalistas sociales del último cuarto del siglo XX y principios del XXI. Será siempre recordado por el excepcional documento *Númax presenta* (1980), producido gracias a la caja de resistencia de los obreros de la fábrica homónima.

**Jueves 4 20:30 h**

Presentación del ciclo a cargo de Pablo Nacarino (coordinador), con la participación de Conchita Fernández Montesinos (compañera de Antonio Artero), Enma Cohen (compañera de Fernando Fernán-Gómez) y Manuel Revuelta (escritor).

**LA CHARI SE CASA**

Dirección: Enma Cohen 1977 17'

**DOÑA ROSITA LA SOLTERA**

España 1965 31'

Dirección: Antonio Artero

Guión: Antonio Artero (Teatro: Federico García Lorca)

Música: Antonio Pérez Olea

Intérpretes: Ana María Morales Llopis, Francisco Amorós, Rosa de Alba García, Flor de Bethania Abreu

Basada en la obra de Lorca, la película nos hace revivir el provincianismo y la cursilería de una clase social y una época. Nos describe la vida de una muchacha que durante mucho tiempo espera al enamorado que se fue de su pueblo y le juró amor eterno.



**Jueves 11 20:30 h**

**CARTAS DESDE HUESCA**

España 1993 82'

Dirección: Antonio Artero

Guión: Antonio Artero

Música: Manuel Espín, Antonio Bringel

Intérpretes: Fernando Fernán-Gómez, Myriam Mézières, Oscar Ladoire, Tony Isbert



*Cartas desde Huesca* reivindica la nobleza de la derrota de dos personajes: un poeta que militó en la guerra civil española y cuya obra íntegra trata de recuperar una editora inglesa con mañas innobles, y un amigo y camarada del poeta maldito que trata de preservar su deseo de confidencialidad.

**Jueves 18 20:30 h**

**MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA**

España 1986 102'

Dirección: Fernando Fernán-Gómez

Guión: Pedro Beltrán

Música: Carmelo Bernaola

Intérpretes: Fernando Fernán-Gómez, María Asquerino, Agustín González, Emma Cohen



La noticia de la muerte de Franco tiene una especial resonancia en la familia de Florentina, que comunica al resto de la familia la gran noticia, para ellos más importante que la propia muerte del general: su marido, Emiliano, al que daban por muerto en la guerra civil, vive. Ha permanecido oculto en un escondite situado debajo del pilón que hay en el patio de la vivienda. Sólo ella conocía este secreto.

**Viernes 19 18:00 h**

Presentación de las películas a cargo de María Antonia Madroño Román, viuda del cineasta.

**NÚMAX PRESENTA...**

España 1979 105'

Dirección: Joaquín Jordá

Guión: Joaquín Jordá

Documental



Un documental que describe la experiencia de autogestión que llevan a cabo los trabajadores de Numax como respuesta al intento de cierre irregular por parte de los propietarios. Se llevó a cabo por voluntad de la misma Asamblea de Trabajadores que, ya casi al final de su existencia, decidió invertir las últimas 600.000 pesetas de la caja de resistencia para registrar el proceso que entre todos habían protagonizado.



**Viernes 19 20:30 h**

**VEINTE AÑOS**

**NO ES NADA**

España 2005 118'

Dirección: Joaquín Jordá

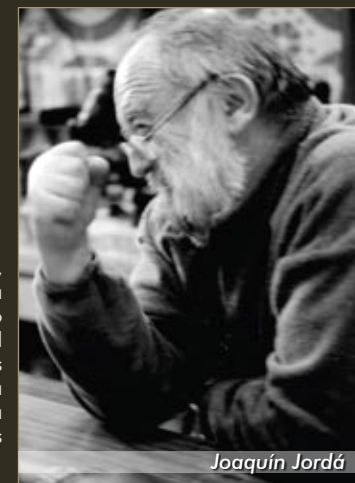
Guión: Joaquín Jordá,

Carlos Gómez Martínez,

Laia Manresa

Intérpretes: Filme documental

Continuación de *Numax presenta...*, el largometraje reconstruye la historia de los últimos veinticinco años de nuestro país a partir del recorrido vital de las personas que protagonizaron la experiencia autogestionaria de la fábrica Numax, a finales de los años setenta.



**067**  
programación  
cáceres  
**FE**  
**BRE**  
**RO**  
**20**  
**10**

www.filmotecaextremadura.com



**CINE Y ANARQUISMO**

**CINE Y JAZZ**

**XV FESTIVAL ENVIDEO CÁCERES**

**OTRAS MIRADAS**

**GRANDES DIRECTORES: JOSEPH L. MANKIEWICZ**

**LAS CIUDADES ESPAÑOLAS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN EL CINE**

filmoteca de extremadura  
filmoteca de extremadura  
filmoteca de extremadura  
filmoteca de extremadura  
filmoteca de extremadura

## LAS CIUDADES ESPAÑOLAS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

El Grupo de Ciudades Españolas declaradas por la Unesco Patrimonio de la Humanidad presenta, entre las diversas actividades de carácter cultural que organiza regularmente, un ciclo de trece películas que las tienen como escenario de rodaje. Este ciclo itinerante recorrerá las trece ciudades pertenecientes al grupo, Alcalá de Henares, Ávila, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza, Mérida, Salamanca, Santiago de Compostela, San Cristóbal de la Laguna, Segovia, Tarragona, Toledo.

Cada película ha sido propuesta por el Ayuntamiento de la ciudad correspondiente.

**Martes 2 18:00 h**

### CARMEN

*Carmen*

España 2003 125'

Dirección: Vicente Aranda

Guión: Vicente Aranda & Joaquín Jordá (Novela: Prosper Mérimée)

Música: José Nieto

Intérpretes: Paz Vega, Leonardo Sbaraglia, Antonio Dechent



Durante un viaje por España, el azar convierte al escritor francés Prosper Mérimée en testigo de una historia apasionante. La naturaleza libre y enigmática de una mujer llamada Carmen, su belleza meridional, su carácter arrebatado y pasional, hacen que el sargento José se convierta en víctima y protagonista de acontecimientos extraordinarios, de amores turbulentos y pasiones incontrolables. Córdoba es el plató de rodaje.

**Martes 9 18:00 h**

### PEPPERMINT FRAPPÉ

*Peppermint frappé*

España 1967 92'

Dirección: Carlos Saura

Guión: Carlos Saura, Rafael Azcona, Angelino Fons

Música: Luis de Pablo

Intérpretes: Geraldine Chaplin, José Luis López Vázquez, Alfredo Mayo

Julián, un reprimido médico cuarentón, que vive aislado en Cuenca, intenta transformar a su enfermera Ana, una joven introvertida, en la desinhibida Elena, mujer de su amigo Pablo. Movido por los celos, convierte este atípico triángulo amoroso en una violenta historia.



Geraldine chaplin · Peppermint Frappé

**Martes 16 18:00 h**

### FRAUDE

*F. for Fake*

Alemania, Francia, Irán 1974 85'

Dirección: Orson Welles

Guión: Orson Welles

Música: Michel Legrand

Intérpretes: Filme documental



Rodado en la ciudad de Ibiza, un documental que rompió moldes en su época, Fraude es un análisis profundo sobre el arte y, sobre todo, la falsedad que se mueve a su alrededor. Tomando como figuras centrales al famoso falsificador Elmyr de Hory y a su biógrafo Clifford Irving, Welles hace una recreación acera de los grandes falsos de la historia.

**Martes 23 18:00 h**

### 14, FABIAN ROAD

*14, Fabian Road*

España 2008 94'

Dirección: Jaime de Armiñán

Guión: Jaime de Armiñán, Eduardo Armiñán

Música: Familia Vargas

Intérpretes: Ana Torrent, Julieta Cardinali, Cuca Escribano

Camila Ponte, una escritora argentina, está inmersa en la gira de promoción de su primera novela. Una inquietante mujer, Vega, se le acerca. Lo que sigue es la historia de un singular secuestro en el que no hay petición de rescate ni fecha de liberación. Mérida es uno de los lugares donde transcurre la acción del filme.



Ana Torrent y Julieta Cardinali · 14, Fabian Road

## XV FESTIVAL ENVIDEO CÁCERES

El XV Festival Envideo Cáceres se celebrará del 24 al 27 de febrero de 2010 y está organizado por el Consorcio Gran Teatro de Cáceres y con la colaboración de la Filmoteca de Extremadura y la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Cáceres.

Este festival llega a su decimoquinta edición con todas sus tareas bien definidas y un afán de adaptación a los tiempos, que lo convierten en uno de los festivales más cercanos a los jóvenes y a los creadores extremeños en general.

**Miércoles 24 de febrero, 20:00 h**

20:00 h: Apertura de VideoExpress24h

20:30 h: Proyección del Programa 1 de seleccionados

**Jueves 25 de febrero, 20:00 h**

20:00 h: Recogida de videos participantes en VideoExpress24h

20:30 h: Proyección del Programa 2 de seleccionados

**Viernes 26 de febrero, 20:30 h**

20:30 h: Proyección del Programa 3 de seleccionados

envideo

## CINE Y JAZZ

Con motivo de la clausura del Curso de Jazz celebrado en el Conservatorio de Cáceres, la Filmoteca de Extremadura proyecta este multipremiado documental sobre el que fue un enfant terrible del jazz de los cincuenta, Chet Baker.

**Viernes 5 20:30 h**

### LET'S GET LOST

*Let's Get Lost*

USA 1988 120'

Dirección: Bruce Weber

Guión: Bruce Weber

Música: Varios

Intérpretes: Filme documental



El reconocido fotógrafo y cineasta Bruce Weber dirige este aclamado documental que narra de forma brillante los últimos días del trompetista de jazz Chet Baker. Valiéndose del material rodado durante su última gira y entrevistas con el propio Baker, sus esposas, hijos, amigos y novias, *Let's Get Lost* es un documento explícito que presenta a modo de advertencia las trampas en las que pueden caer los personajes famosos y talentosos.

## OTRAS MIRADAS

El cine nos ha transportado a peligrosos lugares, a exóticos parajes, a misteriosas ciudades, ¿Quién no ha recorrido África de la mano de John Huston? ¿Hubiera sido posible pasear por Brooklyn o Chinatown sin Woody Allen? Permitenos llevarte a...

**Viernes 12 20:30 h**

### MAL DÍA PARA PESCAR

*Mal día para pescar*

Uruguay 2009 100'

Dirección: Álvaro Brechner

Guión: Álvaro Brechner, Gary Piquer

(Cuento: Juan Carlos Onetti)

Música: Mikel Salas

Intérpretes: Gary Piquer, Jouko Ahola, Antonella Costa, César Troncoso



Dos peculiares buscavidas viajan por Latinoamérica: Orsini, un empresario pícaro, cínico e ingenioso, que se autodenomina "Príncipe", y su representado, Jacob van Oppen, un forzudo, envejecido, alcohólico e incontrolable ex campeón Mundial de Lucha Libre, a quien su manager sólo consigue apaciguar al arrullo de Lili Marlene. Buscando mantener viva la épica que un día les unió, se embarcan en una larga e interminable gira de exhibiciones.

**Martes 23 20:30 h**

### LA VENTANA

*La ventana*

Argentina 2008 85'

Dirección: Carlos Sorín

Guión: Carlos Sorín

Música: Nicolás Sorín

Intérpretes: María del Carmen Jiménez, Antonio Larreta, Alberto Ledesma, Emilse Roldán



Manuel, de 80 años, se despierta en el que seguramente será su último día de vida. Enfermo y cuidado por sus caseros, espera que su hijo llegue desde el extranjero para verle. Pero esa tarde Manuel abre la ventana y decide escaparse para intentar su último arranque vital.

## GRANDES DIRECTORES: JOSEPH L. MANKIEWICZ

A lo largo de cuarenta años, Joseph L. Mankiewicz se convirtió en uno de los más reputados cineastas de los EE.UU. Productor, guionista y excelente director, su genio en la realización está más vinculado a las palabras que ningún otro. Sus películas se reconocen sobre todo por la inteligencia y la perfección de sus diálogos. Al mismo tiempo, y para no restarle ni un ápice de protagonismo al lenguaje, la puesta en escena de Mankiewicz es elegante y sin alardes, al servicio de la historia y los personajes. Son fabulosas sus exploraciones del teatro (*Eva al desnudo*, 1950) y el cine (*La condesa descalza*, 1954). Sus retratos femeninos son delicadísimos en esos filmes, y también en *El castillo de Dragonwyck*, *El fantasma y la señora Muir* (1947), *Carta a tres esposas* (1949), *De repente, el último verano* (1959), *Cleopatra* (1963) y *Mujeres en Venecia* (1967). Y en retratos de hombres no va a la zaga *El mundo de George Appley* (1947), *Odio entre hermanos* (1949), *Operación cicerón* (1950), la shakespeariana *Julio César* (1953) o *El mundo de los tramospos* (1970). En 1972 rodó su último filme, *La huella*.

**Martes 2 20:30 h**

### EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR

*The Ghost and Mrs. Muir*

EE.UU. 1947 104'

Dirección: Joseph L. Mankiewicz

Guión: Philip Dunne

Música: Bernard Herrmann

Intérpretes: Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders, Edna Best



Una historia de fantasmas celosos y romances sobrenaturales que obtuvo excelentes críticas, las cuales ensalzaron, más que el trabajo primerizo de Mankiewicz, el encanto general del filme, la bella fotografía de Lang -nominada al Oscar-, las excelentes actuaciones de todo el reparto y la banda sonora de Herrmann.

**Martes 9 20:30 h**

### OPERACIÓN CICERÓN

*5 Fingers*

EE.UU. 1952 108'

Dirección: Joseph L. Mankiewicz

Guión: Michael Wilson & Joseph L. Mankiewicz

Música: Bernard Herrmann

Intérpretes: James Mason, Danielle Darrieux, Michael Rennie



Turquía permanece oficialmente neutral durante la Segunda Guerra Mundial, pero en realidad sirve como punto de encuentro para los espías de todas las potencias en conflicto que buscan una oportunidad para intercambiar secretos militares. Alemanes e ingleses son dos fuerzas esenciales en la zona, y entre ambas va a desarrollarse un caso de espionaje que estuvo a punto de cambiar el curso de la guerra.

**Martes 16 20:30 h**

### MUJERES EN VENECIA

*The Honey Pot*

EE.UU. 1967 131'

Dirección: Joseph L. Mankiewicz

Guión: Joseph L. Mankiewicz

Música: John Addison

Intérpretes: Rex Harrison, Susan Hayward, Maggie Smith



Un millonario excéntrico, maquinador y aburrido, decide trasladar a su propia vida la farsa que propone la obra Teatral "Il Volpone" de Ben Jonson. Fingirá que está a punto de morir, y por lo tanto, de legar su fortuna, noticia que atraerá hasta su palacio de Venecia a tres mujeres que fueron importantes en su pasado.