

PROGRAMACIÓN ENERO 2010

Centro Cultural Alcazaba

Jueves 14 enero 20:30 h
El beso de la muerte

Jueves 21 enero 20:30 h
Despedidas

Jueves 28 enero 20:30 h
El secreto de sus ojos

*Todas las proyecciones son en Versión Original Subtitulada
No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la proyección*

Horario de Taquilla:

Desde 15 minutos antes del inicio de cada proyección.

Precio de Entrada:

General: 1 euros / Carnet Joven: 0,50 euros



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA
Delegación de Cultura

Centro Cultural Alcazaba
Calle John Lennon, 5
tlf: 924 330 680 · 924 330 602
06800 · Mérida



www.filmotecaextremadura.com
filmoteca@juntaextremadura.net

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo

CC-1145-2009

022
programación
mérida

E
NE
RO
20
10

www.filmotecaextremadura.com



CÁCERES 2016
aspirante a capital
europea de la cultura



OTRAS MIRADAS

**GRANDES DIRECTORES:
HENRY HATHAWAY**

filmoteca de extremadura
filmoteca de extremadura
filmoteca de extremadura
filmoteca de extremadura
filmoteca de extremadura

El cine nos ha transportado a peligrosos lugares, a exóticos parajes, a misteriosas ciudades, ¿Quién no ha recorrido África de la mano de John Huston? ¿Hubiera sido posible pasear por Brooklyn o Chinatown sin Woody Allen? Permitenos llevarte a...

Jueves 21 20:30 h

DESPEDIDAS

Okuribito

Japón 2008 131'

Dirección: Yojiro Takita

Guión: Koyama Kundo

Música: Jo Hisaishi

Intérpretes: Masahiro Motoki,

Tsutomu Yamazaki,

Ryoko Hirotsue,

Kazuko Yoshiyuki



Un músico desempleado se ve obligado a reciclarse como amortajador. Mientras que los demás desprecian su trabajo, él comienza a perfeccionar el arte de "Nokanshi", aligerando la gravedad y la trascendencia de la muerte, con divertidos destellos de comedia. Ganadora del Oscar 2009 a la Mejor película de habla no inglesa.

Jueves 28 20:30 h

EL SECRETO DE SUS OJOS

El secreto de sus ojos

Argentina 2009 126'

Dirección: Juan José Campanella

Guión: Juan José Campanella (Novela: Eduardo Sacheri)

Música: Federico Jusid

Intérpretes: Ricardo Darín, Soledad Villamil, Pablo Rago



Ricardo Darín · El secreto de sus ojos

Benjamín Espósito, un jubilado funcionario de justicia, decide escribir una novela recordando un caso de violación y asesinato de una joven en la Argentina del año 1974. Mezcla explosiva de cine negro y drama romántico, con acertados puntos de humor. Las interpretaciones son geniales, los diálogos ágiles, dentro de un texto trabajado. Deslumbra también en el apartado técnico, con una lucida fotografía y una ambiciosa puesta en escena.



Debuta como realizador con ocho westerns que entre 1932 y 1934 rueda para los estudios Paramount, protagonizados por Randolph Scott. A lo largo de sesenta películas hechas durante poco más de cuarenta años de intensa actividad, se convierte en uno de los más hábiles y reputados especialistas del cine de acción. Durante la década de los treinta trabaja en exclusiva para Paramount y entre sus películas destacan *Tres lanceros bengalíes* (*The Lives of a Bengal Lancer*, 1935) y *Sueño de amor eterno* (*Petter Ibbetson*, 1935).

En los años cuarenta y cincuenta trabaja para los estudios 20th Century Fox. En este período distinguimos dos partes muy diferentes. La primera, imaginativa y genial, compuesta básicamente por filmes policíacos: *Johnny Apollo* (1940), *La casa de la calle 92* (*The House on 92nd Street*, 1945), *Envuelto en la sombra* (*The Dark Corner*, 1946), *13, rue Madeleine* (1947) y *Yo creo en ti* (*Call Northside 777*, 1948). A estos habría que añadir el excelente *El beso de la muerte* (*Kiss of Death*, 1947), el western *El correo del infierno* (*Rawhide*, 1951), *Rommel, el zorro del desierto* (*The Desert Fox*, 1951) y el magnífico *Niágara* (*Niagara*, 1953). La segunda parte está lastrada por el CinemaScope, formato en el que nunca llega a encontrarse cómodo, pero en el que consigue hacer películas tan atractivas como *El jardín del diablo* (*Garden of Evil*, 1954) y *Del infierno a Texas* (*From Hell to Texas*, 1958).

Jueves 14 20:30 h

EL BESO DE LA MUERTE

Kiss of death

EE.UU. 1947 98'

Dirección: Henry Hathaway

Guión: Bent Hetch, Charles Lederer

Música: David Buttolph

Intérpretes: Victor Mature, Richard Widmark, Brian Donlevy



Victor Mature · El beso de la muerte

Cinta negra que lanzó al estrellato al gran Richard Widmark en su película debut, convertido aquí en un despiadado y machista criminal de rostro maquiavélico y ansioso, ojos sicóticos y risa siniestra. La película, que tiene la garra y tensión narrativa propia de Hathaway, se adentra de manera penetrante en la psicología del criminal que desea apartarse del mundo de la delincuencia.