

FUNDACIÓN EXTREMADURA DE CINE

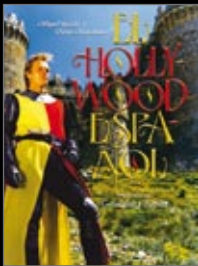
Film Commission de Extremadura

La labor de las Film Commission es muy importante en cualquier parte del mundo pues se encargan de promocionar la región a la que representan. De la misma forma, fomentan la actividad audiovisual en la zona y convierten a sus representados en un destino turístico importante. Esto es lo que se pretende desde la Film Commission de Extremadura, hacer de esta tierra un plató natural de rodaje. La actividad que promueven la Fundación Extremadura de Cine y la Filmoteca de Extremadura consiste en dar a conocer los escenarios naturales a través de la presentación de un libro y la proyección de una superproducción rodada en España.

Martes 29 10:30 h
PRESENTACIÓN:

EL HOLLYWOOD ESPAÑOL

El libro *El Hollywood Español*, escrito por Víctor Matellano y Miguel Losada, y editado por T&B Editores, repasa la relación de España con el cine angloamericano. Desde la llegada del rodaje de *Pandora* y *El holandés errante*, hasta los tiempos actuales, en que Woody Allen rueda *Vicky Cristina Barcelona*. El libro reseña el paso de las estrellas más deslumbrantes de Hollywood y de cómo el paisaje español sirve para contar historias. Entre las prolíficas localizaciones, Cáceres presta su ciudad monumental para los rodajes de *Los señores del acero* y *1492, la conquista del paraíso*.



Martes 29 20:30 h
EL VIENTO Y EL LEÓN

The Wind and the Lion
EE. UU. 1975 119'

Dirección: John Milius

Guión: John Milius

Música: Jerry Goldsmith

Intérpretes: Sean Connery,
Candice Bergen, John Huston,
Brian Keith



El viento y el león es una de las exponentes de mayor calidad y más entretenidas de las superproducciones angloamericanas rodadas en España. En este caso las playas se recrean en Almería, la fortaleza árabe en La Calahorra (Granada), las embajadas en Sevilla, la Casa Blanca en el Hotel Palace de Madrid o el parque de Yellowstone en la madrileña Pedriza. El Raisuni, jefe de los bereberes, secuestra a una bella viuda estadounidense y a sus hijos, que se encuentran en Tánger, para pedir una fuerte recompensa por su rescate. A partir de entonces surgirá un conflicto en el que se verán involucrados el gobierno norteamericano, las tropas alemanas y las diversas facciones del sultanato de Marruecos.

CINE A CIEGAS

Viernes 18 20:30 h

La Filmoteca de Extremadura quiere proponer un original juego a los aficionados al cine. Los que deseen participar asistirán a la proyección de una película desconociendo el título, el argumento, el género y la duración: van a tener una cita a ciegas con el séptimo arte. La participación en el juego será gratuita. Pero las reglas ofrecen la posibilidad a todos aquellos que les haya gustado la película de mostrar su satisfacción, una vez finalizada la proyección, pagando el precio simbólico que está estipulado. Los que no hayan disfrutado de la cita, o no quieran finalizar el juego, no tendrán que hacerlo. Si te gusta pagar, sí no, no.



PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE 2009

Sala de proyecciones Fernando Turégano

Martes 15 septiembre 18:00 h
Atrapados en el hielo

Martes 15 septiembre 20:30 h
Melodías de Broadway 1955

Miércoles 16 septiembre 18:00 h
La Antártida: una aventura de naturaleza diferente

Jueves 17 septiembre 18:00 h
South

Jueves 17 septiembre 20:30 h
Déjame entrar

Viernes 18 septiembre 18:00 h
Encuentros en el fin del mundo

Viernes 18 septiembre 20:30 h
Cine a ciegas

Martes 22 septiembre 20:30 h
1, 2, 3... al escondite inglés

Jueves 24 septiembre 20:30 h
Control

Viernes 25 septiembre 20:30 h
24 hour party people

Martes 29 septiembre 10:30 h
Presentación del libro: El Hollywood Español

Martes 29 septiembre 20:30 h
El viento y el león

Todas las proyecciones son en Versión Original Subtitulada
No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la proyección

Horario de Taquilla:

Desde 15 minutos antes del inicio de cada proyección.

Precio de Entrada:

General: 1 euros / Carnet Joven: 0,50 euros

CAIXA CATALUNYA
OBRA SOCIAL



film commission
extremadura
de cine

filmoteca de
extremadura

www.filmotecaextremadura.com

Horario de apertura al público de la Filmoteca
(Videoteca, fonoteca y biblioteca)

De lunes a viernes de 11:00 a 13:00 horas
C/ Rincón de la Monja, 6 · 10003 Cáceres
Teléfono: 927 005 480 · Fax: 927 005 481

filmoteca@juntaextremadura.net

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo

062
programación
cáceres

SEP
TIEM
BRE
20
09

www.filmotecaextremadura.com



CÁCERES 2016

aspirante a capital
europea de la cultura

filmoteca de extremadura
filmoteca de extremadura
filmoteca de extremadura
filmoteca de extremadura
filmoteca de extremadura

ATRAPADOS
EN EL HIELO

IV SEMANA
DE CINE POP

FUNDACIÓN
EXTREMADURA
DE CINE

GRANDES DIRECTORES:
VICENTE MINNELLI

CINE A CIEGAS

EUROPA S. XXI



ATRAPADOS EN EL HIELO

La Obra Social de Caixa Catalunya presenta la exposición **Atrapados en el hielo**. La *legendaria expedición a la Antártida de Shackleton*, desde el 29 de julio al 4 de octubre, en el Centro de Exposiciones San Jorge de Cáceres. Dentro del programa de actividades que se celebran paralelamente a la muestra, la Filmoteca de Extremadura y la Obra Social de Caixa Catalunya organizan un ciclo de películas documentales sobre la expedición y sobre la Antártida. Sir Ernest Shackleton partió en agosto de 1914 a bordo de su barco, el *Endurance*, en su intento por realizar un reto audaz: la primera travesía a pie por el continente antártico.

Martes 15 18:00 h ATRAPADOS EN EL HIELO

The Endurance
Suecia / Reino Unido / Alemania / EE. UU. 2001 98'
Director y productor: George Butler
Guión: Caroline Alexander
Música: Michael Small



Documental sobre la expedición a la Antártida que capitaneó Sir Ernest Shackleton entre 1914-1916. Un relato apasionante que se acompaña de las fotografías e imágenes cinematográficas de Frank Hurley y que se apoya también en otros documentos y fragmentos de entrevistas a descendientes de los protagonistas de la historia.

Miércoles 16 18:00 h LA ANTÁRTIDA: UNA AVENTURA DE NATURALEZA DIFERENTE

Antarctica: An adventure of a different nature
Australia / EE. UU. 1999 40'
Director: John Weiley
Guión: John Weiley
Música: Varios



La Antártida es un lugar más allá de cualquier espacio que podamos imaginar. Este documental nos acerca a un nuevo mundo lleno de vida mediante procedimientos técnicos que desvelan una realidad hasta ahora desconocida.

Jueves 17 18:00 h SOUTH

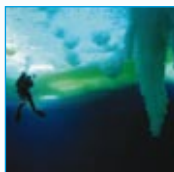
South
Reino Unido 1919 81'
Dirección: Frank Hurley
Guión: Frank Hurley



Película original filmada por Hurley para financiar la expedición británica de 1914. Relata la peripecia de Shackleton y sus hombres e incluye imágenes que en su época fueron de gran novedad e interés como medio de divulgación del territorio antártico.

Viernes 18 18:00 h ENCUENTROS EN EL FIN DEL MUNDO

Encounters at the End of The World
EE. UU. 2007 99'
Dirección: Werner Herzog
Guión: Werner Herzog
Música: Henry Kaiser, David Lindley



Este documental introduce al espectador en la exploración de la Antártida, donde durante el verano austral habitan cientos de hombres y mujeres que intentan entender el origen y funcionamiento del planeta Tierra. Nominada a los premios Oscar 2009, esta película confirma el prestigio del director alemán como relator de vivencias humanas en situaciones difíciles.

GRANDES DIRECTORES: VICENTE MINNELLI



Vicente Minnelli, director dotado de un sentido visual fuera de lo común, repartió su talento entre el musical, la comedia y el melodrama. Aunque la comedia musical no representa siquiera la mitad de la obra de Minnelli, es indiscutible que en este género es donde ha revelado su originalidad, insuflándole un dinamismo feroz que no iba reñido con la más refinada de las elegancias y que tenía su nota más característica en el tratamiento exaltado del color. Una y otra vez el director demuestra la eficacia de sus largos y suntuosos planos, donde los bailarines evolucionan ante una cámara en constante movimiento, con continuos cambios de posición, pero que resulta invisible al convertirse en una especie de sombra de los protagonistas. A pesar de ser uno de los grandes musicales de la historia, *Melodías de Broadway 1955* es muy poco *minnelliano*. La película sustenta la tesis de que no hay que arriesgarse con innovaciones para lograr triunfar, contraria a la desarrollada por Minnelli a lo largo y ancho de su obra.

Martes 15 20:30 h MELODÍAS DE BROADWAY 1955

The Band Wagon
EE. UU. 1953 112'
Dirección: Vicente Minnelli
Guión: Betty Comden, Adolph Green
Música: Howard Dietz, Arthur Schwartz
Intérpretes: Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nanette Fabray

Uno de los mejores musicales de todos los tiempos, producido por el gran Arthur Freed. El film es una delicia y un modo excelente de comprender cómo funcionaban los montajes musicales del Broadway de la época. La pareja Astaire-Charisse está incommensurable y ofrece algunos de los mejores números de la historia, como el bellissimo baile en el Central Park.



EUROPA SIGLO XXI

Convencidos de la idoneidad del cine como medio para conocer la realidad social, política y cultural, proyectamos las últimas y más interesantes creaciones cinematográficas del continente europeo.

Jueves 17 20:30 h DÉJAME ENTRAR

Låt den rätte komma in
Suecia 2008 114'
Dirección: Tomas Alfredson
Guión: John Ajvide Lindqvist
Música: Johan Söderqvist
Intérpretes: Kåre Hedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar



Oskar, un joven tímido de 12 años, aterrizado por unos matones, se hace amigo de Eli, una misteriosa vecina, cuya llegada coincide con una serie de misteriosas muertes. Aclamadísima cinta de terror, alabada por crítica y público, y premiada en numerosos festivales.

IV SEMANA DE CINE POP

Colabora Asociación 'Bon vivant'

Comenzamos esta edición con el mejor y casi único representante con acento español de las posibilidades de diálogo entre cine y música pop, *1, 2, 3...al escondite inglés*. Zulueta, en apenas hora y media (que vendría a ser el equivalente cinematográfico de los tres minutos de la perfecta canción pop) levanta una inflamada apología de la libertad creativa y una celebración de la escena musical del momento con actuaciones de *Formula V*, *Los Buenos*, *Los Beta*...

Y de la España de finales de los 60 nos vamos de la mano de *Control* y *24 hour party people* al Manchester de la época, ciudad en la que confluyeron grandes figuras del pop inglés. El concierto de los *Sex Pistols* en 1976 marcaría el comienzo del denominado *sonido Manchester*. *The Buzzcocks*, un jovencito Mick Hucknall (*Simply Red*) y el grupo *The Stiff Kittens*, que pronto se convertirá en *Joy Division*, formaron una de las escenas más relevantes del anterior siglo musical.

Martes 22 20:30 h 1, 2, 3...AL ESCONDITE INGLÉS

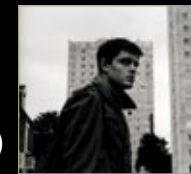
1, 2, 3...al escondite inglés
España 1969 90'
Dirección: Iván Zulueta
Guión: Iván Zulueta, Jaime Chávarri
Música: Antonio Pérez Olea, Carmen Santonja, Gloria Van Aerssen
Intérpretes: José Luis Borau, Antonio Drove, Carlos Garrido



Un grupo de jóvenes músicos hará lo imposible para boicotear una canción que no les gusta nada, y que va a representar a España en un famoso festival de música. Una insólita cinta del singular Zulueta en la que, tras el éxito de *Massiel* en el Festival de Eurovisión, se parodia este tipo de concursos con una delirante historia y con la actuación de varios grupos punteros de la época.

Jueves 24 20:30 h CONTROL

Control
Reino Unido 2007 121'
Dirección: Anton Corbijn
Guión: Matt Greenhalgh (Libro: Deborah Curtis)
Música: Joy Division, New Order
Intérpretes: Sam Riley, Samantha Morton, Craig Parkinson



Película sobre el final de Ian Curtis, el enigmático cantante líder de la banda *Joy Division*, icono del *post-punk* inglés, el conflicto entre el gran amor que siente por su esposa y una apasionada relación con su amante, sus ataques de epilepsia que cada vez le dejan más deteriorado, su increíble talento y sus arrolladoras actuaciones en directo.

Viernes 25 20:30 h 24 HOUR PARTY PEOPLE

24 Hour Party People
Reino Unido 2002 115'
Dirección: Michael Winterbottom
Guión: Frank Cottrell Boyce
Música: Varios
Intérpretes: Steven Coogan, Shirley Henderson, Andy Serkis



En el año 1976 Tony Wilson descubre que su verdadera vocación gira en torno a la música. Funda un sello discográfico y se convierte en cazatalentos y promotor musical. Esta es la historia del espectacular ascenso de la discográfica *Factory Records* de Manchester, lugar de origen de grupos como *Joy Division*, *New Order* y *Happy Mondays*.